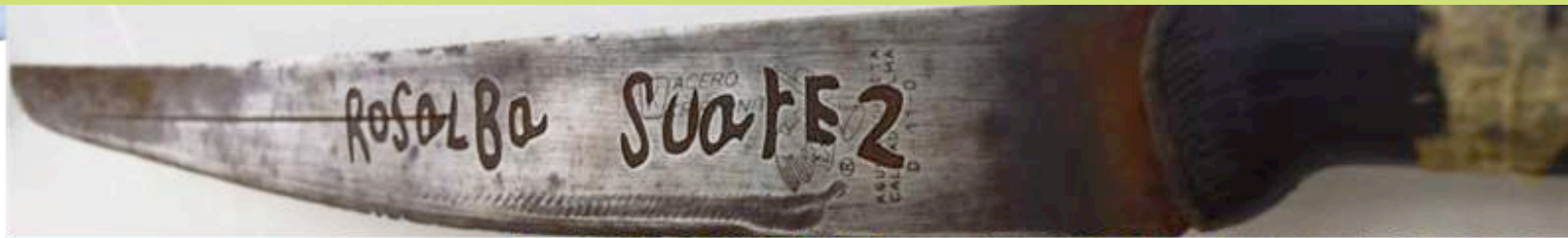




Boletín TIERRA Y VIDA

Una publicación de la Asociación Campesina de Antioquia - ACA - No 13 - Agosto de 2016



MEMORIAS SOBRE MACHETES

Un objeto partícipe y testigo de la cultura colombiana



El machete es la herramienta por excelencia del trabajador del campo colombiano; éste lo acompaña en el cinto y le abre caminos. También ha sido usado como arma de protección y para ejercer poder y violencia. Memorias sobre machetes reflexiona sobre el machete como símbolo.

La intención del proyecto era resaltar al machete como un objeto partícipe y testigo de la cultura colombiana, que lograba representar el carácter dual de nuestra historia, ya que tiene la cualidad de significar al mismo tiempo muerte y vida. Protagonista en la guerra como arma y al mismo tiempo elemento esencial en las labores diarias del campesino. Para el desarrollo de la investigación se realizaron recorridos en las veredas: El Zancudo, El Silencio, San Luis y El Guadual involucrando a la comunidad en el proceso de investigación se indagó por medio de entrevistas y visitas a la misma comunidad las inquietudes que se tenían en torno a este objeto.

Memorias Sobre Machetes, es un proyecto artístico articulado al proyecto de investigación Construcción de una Memoria femenina, colectiva y campesina sobre el alimento: saberes y prácticas de cuidado familiar y comunitario desarrollado durante el periodo 2014 -2015 en Argelia Antioquia.

Además de la participación de dieciocho amigos campesinos que donaron un machete respaldando la afirmación, el machete es una herramienta. Los amigos fueron: Cristian Alberto López Arango, Rosalba Suarez, Néstor Acíbar Toro, Margarita Zuluaga, Maruja Galeano, Ruth Marina Jiménez, Miryan Ocampo, Luis Eduardo Loaiza, Juan Carlos Loaiza, Graciela Cardona, Francisco Javier Marín, Fáber Marín, María Ruby Ocampo, Ana Celia Galeano, Alberto Narváez, María Nubia Murillo, Ana Galeano Cardona, Eduard Yair Toro.

Cada Machete se grabó con la firma de su portador. La experiencia vivida en el territorio fue muy grata, se recogieron muchas anécdotas sobre el machete en pro de la vida.



“Cuando llegué a la casa de Graciela, ella me invitó a entrar en la cocina mientras atizaba el carbón de su estufa de leña con un machete, “el Machete cocinero” lo llama ella, en silencio observé que al tiempo cortaba la panela con otro machete un poco más corto. En ese instante entraron sus hijos, venían de arriar mulas y en sus cinturas colgaban sus fundas donde yacían sus machetes “los de arriar”. Al tiempo, una de sus hijas cortaba mas leña con otro machete, un poco más largo, “esa es la rula” me dijo ella. La relación era evidente, el machete es una herramienta muy importante para el campesino.”

El proceso que surgió después de la recolección de machetes y el conocimiento brindado por los campesinos, fue el análisis de la información desde la documentación hasta la práctica. El enfoque de cada fuente era opuesto, mientras que la información recopilada a través de archivos escritos en informes publicados por el Centro Nacional de Memoria Histórica denotaba el carácter violento del machete, la información obtenida con las personas en el territorio denotaba su carácter pacífico como herramienta. Con estas reflexiones surgió la inquietud sobre ¿Cómo resolver la instalación de la obra artística? que hablara del arma/herramienta y permitiera, exponer el proceso de investigación lleno de detalles ineludibles como la firma de los campesinos, las anécdotas constructivas en torno al machete obtenidas durante las entrevistas, las edades de los participantes, los lugares y sus nombres y un sin fin de elementos sencillos pero esenciales a la hora de tomar decisiones para la composición final.



La exposición Memorias Sobre Machetes se inauguró en el Centro de Memoria Paz y Reconciliación del 10 al 22 de Diciembre del 2014 en Bogotá. Se ubicó en la parte posterior del monumento. 118 machetes, 50 de ellos simulaban flotar en un espejo de agua, aludiendo a los cuerpos arrojados a los ríos, sus hojas estaban grabadas con fragmentos y testimonios extraídos de los informes de Memoria Histórica sobre el machete como arma. Otros 50 machetes estaban acostados sobre la tierra recordando el vínculo con ella, los grabados de estos machetes se basaban en fragmentos de testimonios recogidos en Argelia en torno a la herramienta y sobre el camino entablado, los 18 machetes donados, permanecían verticales, uno tras otro con las firmas grabadas de cada portador. El Centro de Memoria Paz y Reconciliación fue el lugar idóneo para instalar Memorias sobre Machetes, un espacio que hablara de memoria, conflicto armado, reconciliación y empleara el arte como herramienta de comunicación para contar la realidad del país.

La dinámica de la exposición se desarrolló durante el día de la Conmemoración de los derechos humanos y el Día cultural, gran clausura de las Escuelas de Artes y Oficios de la localidad de los Mártires, al ser un lugar público los espectadores no solo fueron artistas, sino personas con diversos oficios enriqueciendo las observaciones de la obra.





La exposición Memorias sobre machetes se instaló en la Casa de la Cultura de Argelia Antioquia durante tres días, del 03 de Octubre al 05 de Octubre, 2015. Con la colaboración de la Docente Beatriz Helena Arias de la Universidad de Antioquia, el apoyo de Pilar Mojica y Luz Estella Cifuentes representantes de La Asociación Campesina de Antioquia. ACA.

La exposición se inauguró con la socialización de los resultados del Proyecto de investigación “Construcción de una memoria femenina, colectiva y campesina sobre el alimento: saberes y prácticas de cuidado familiar y comunitario” desarrollado en Argelia, Antioquia durante el periodo 2014 - 2015. Proyecto liderado por la Universidad de Antioquia, Facultad de Enfermería y La Asociación Campesina de Antioquia, al cual el proyecto Memorias Sobre Machetes estuvo articulado en su trabajo de campo. Asistieron a la exposición algunos de los dieciocho amigos campesinos que donaron sus machetes:, además parte de la comunidad de Argelia entre niños, jóvenes, adultos y ancianos.

Las preguntas y comentarios que surgieron giraron en torno a la técnica usada para grabar las firmas del donador del machete sobre la hoja metálica. Otras preguntas fueron: ¿Qué va hacer con tantos machetes grabados?, ¿y después a dónde se lleva la exposición?. Yo pensé que usted no volvía y ¿ese si es mi machete?, ¿Me puedo quedar con él?

La intención de exponer Memorias Sobre Machetes en el municipio de Argelia, fue realizar un informe final a la comunidad sobre lo que había sucedido con su participación en el proyecto y su machete donado, fue una exposición en agradecimiento por su colaboración.



La exposición se instaló luego en La Casa ACA, Asociación Campesina de Antioquia, en Medellín, durante 11 días del 06 de Octubre al 16 de Octubre de 2015. Con la colaboración de la Docente Beatriz Helena Arias de la Universidad de Antioquia y el apoyo de Pilar Mojica y Luz Estella Cifuentes representantes de la ACA.

Durante la exposición, la ACA desarrolló el taller Formador de Formadores con jóvenes líderes campesinos, un espacio que se aprovechó para compartir la experiencia del proyecto Memorias Sobre Machetes, sus antecedentes, sus objetivos y su metodología junto con los jóvenes participantes del taller.

Las preguntas y comentarios que surgieron en torno al proyecto fueron alrededor de la técnica para grabar las firmas sobre el machete, ¿Cómo lo hizo?, ¿Cuáles fueron los motivos iniciales para trabajar sobre el machete?. Otras preguntas fueron: ¿Qué estudió?, ¿Sociología?, ¿Antropología?, ¿Por qué Artes Plásticas?. Sus observaciones finales fueron de agradecimiento por ofrecer una imagen a la soberanía campesina y visibilizarla en Colombia.

La intención de exponer Memorias Sobre Machetes en la Casa ACA, fue dar un informe final a La Asociación Campesina de Antioquia, sobre qué había sucedido con el trabajo de campo realizado en el Municipio de Argelia durante el mes de Julio en el 2014. Dar a conocer como el arte es una herramienta metodológica para desarrollar y visibilizar proyectos de investigación que buscan fortalecer procesos para la construcción de paz en el territorio. Una exposición en agradecimiento por su apoyo y colaboración.



La exposición Memorias sobre Machetes se instaló en la Facultad de Enfermería de la Universidad de Antioquia durante un mes, del 20 de Octubre al 25 de Noviembre de 2015.

La exposición inauguró con un conversatorio organizado por Bienestar Institucional, el cual se desarrolló en horas de la mañana, asistieron en su mayoría docentes de la Facultad y estudiantes. Para este espacio se organizó la obra completa, que resalta la dualidad del machete herramienta o arma. La primera parte de la instalación, ubicada al interior del edificio, consta de 18 machetes grabados con la firma de su portador, acompañados con imágenes de los

campesinos participantes, cada impresión tiene una frase propia alusiva al machete como herramienta. La segunda parte de la instalación fue ubicada en el patio central del edificio. Consta de los machetes que en sus hojas metálicas tienen grabados nombres de lugares donde se cometieron masacres en el conflicto armado, ríos y poblaciones de Colombia, además de frases que hacen alusión al arma y a la herramienta. Enterrados verticalmente en la tierra para hablar sobre la resistencia y otros horizontales formando una gran hilera representando el agua de los ríos.

Las preguntas y comentarios que surgieron en este conversatorio giraron en torno a la tradición, la identidad, y la memoria campesina, algunos de los espectadores estaban muy conmovidos por ver un objeto tan cotidiano y familiar en una obra de arte.

La intención de exponer Memorias Sobre Machetes en la Facultad de Enfermería, Universidad de Antioquia fue dar cuenta del trabajo de campo realizado en el mes de julio de 2014.



Difundir el trabajo artístico a otras esferas del conocimiento y dejar en evidencia como esta visibiliza y desarrolla procesos de investigación que apoyan la construcción de paz en el territorio. Agradecer el espacio brindado para vincular el proyecto al trabajo de campo. Una exposición por su apoyo y colaboración.



La exposición itinerante Memorias Sobre Machetes se trasladó a la V Asamblea Nacional, C.N.A. Desarrollada del 1 al 7 de Febrero de 2016 en Riosucio Caldas, Resguardo Indígena San Lorenzo. Se instaló en el Auditorio Central, junto al parque principal del resguardo en el marco de la Feria Multicultural del encuentro. Con el apoyo del ACA, Asociación Campesina de Antioquia y su representante Estella Cifuentes y la Docente Beatriz Arias de la Universidad de Antioquia, Facultad de Enfermería. La intención de instalar Memorias Sobre Machetes en este encuentro nacional de campesinos era compartir la experiencia vivida en Argelia Antioquia. ¿Cómo el arte puede ser una de las herramientas que apoyan los procesos de construcción de paz en el territorio? Deseando otorgar una imagen a la soberanía campesina en el contexto actual del país con las negociaciones de paz en la Habana.

Campesinos, campesinas, indígenas y afro descendientes de diversas regiones de Colombia. Plantearon su preocupación por la soberanía ¿Cuál es el papel del campo en el nuevo panorama político y social colombiano?

Una obra especialmente creada para el campo, los campesinos y campesinas de Colombia población que ha sido golpeada por la guerra y que es protagonista esencial en la construcción de memoria. Las reflexiones que surgieron giraron en torno al machete como símbolo del territorio y el accionar sobre este. Una relación que da cuenta de la identidad del mismo campesino.

Los comentarios que más se escucharon fueron: ¿Por qué mejor no viene a mi región? allá sí que hay machetes, ¿Cuándo va a pasar por nuestra región? allá le pueden donar muchos más machetes. Los distintos comentarios provenían de campesinos y campesinas de diversas zonas del país. Dando cuenta, que el machete es un símbolo muy fuerte en el territorio colombiano, reconocido por los mismos campesinos. Otros comentarios que surgieron fueron alrededor de la técnica: ¿Cómo los labró? Es como si estuvieran firmados por los mismos campesinos.



La exposición Memorias Sobre Machetes se instaló en la casa ACA (Asociación Campesina de Antioquia) para el encuentro de la COEUROPA el 24 de Febrero de 2016. Para dar cuenta de las distintas iniciativas de trabajo en el territorio Antioqueño por parte de la Asociación Campesina de Antioquia, ACA. Visibilizando el trabajo en conjunto de la Universidad de Antioquia, la Facultad de Enfermería de la Universidad de Antioquia y el Grupo de investigación

“Construcción de una memoria femenina, colectiva y campesina sobre el alimento. Sabores y prácticas de cuidado familiar y comunitario.”

El proyecto tuvo la oportunidad de exponer sus resultados el 01 de Febrero del 2016, participó en la Semana Cultural del Liceo Francés. Con la conferencia titulada El Arte a través del Conflicto en Colombia. Exponer el proceso de creación de Memorias Sobre Machetes, permitió observar las herramientas pedagógicas que se desarrollaron a nivel creativo, al trabajar con una comunidad real en un territorio real y la importancia del diálogo existente entre distintas disciplinas como el arte y la salud mental.

Analizar sus alcances y sus resultados abrió un panorama nuevo en posibilidades metodológicas para futuros proyectos de investigación. La experiencia otorga en el contexto de posconflicto el arte como herramienta para la construcción de paz en el territorio al entrar en comunicación con otras ramas del conocimiento y compartir ésta experiencia no solo en escenarios académicos.



* Perfil de la artista: Laura Antonia Coral nació en Pasto, Nariño en 1988. Es egresada de la Universidad Distrital, Facultad de Artes- ASAB, su énfasis es el grabado, la pintura, la fotografía y el video. Fundadora del espacio cultural Café el Machete Guatavita en 2009, donde expone arte local.

